Dossier pédagogique

1715-2015 Granville Monaco

Rêver l'histoire...

Crédit : Charles Donzel, *Granville, l'entrée de la plage*, aquarelle, fin XIXème siècle, Coll MAHG, (détail).

Musée d'art moderne Richard Anacréon

1715 – 2015.
Granville Monaco. Rêver l'histoire...

Exposition présentée du 16 juin au 1er novembre 2015

Il était une fois, un gouverneur de Granville qui avait épousé une princesse de Monaco...

Antoine Ier, prince de Monaco (1661-1731) n'avait eu que des filles de son union avec Marie de Lorraine (1674-1724).
Pour perpétuer son sang et son nom, il s'assura de choisir pour Louise Hippolyte (1697-1731), sa fille ainée un époux de haute naissance et de bonne renommée. Mais il y avait une condition à ce mariage : le prétendant devrait consentir à abandonner son nom et ses armes pour prendre ceux des Grimaldi. Il devrait également se conformer au mode de succession de la maison Grimaldi qui veut qu'à la mort du père, en l'absence d'héritier mâle, la couronne revienne entre les mains de la fille.

> *Quel homme, en ce début de dix-huitième siècle, accepterait d'abandonner son nom pour une princesse souveraine ?*

Cet homme, à qui le prince de Monaco proposa ce contrat, l'accepta de son plein gré.
Cultivé et avisé, issu d'une famille enracinée en Bretagne et en Normandie, Jacques IV de Matignon (1689-1751), comte de Torigni, futur gouverneur de Granville et des îles Chausey, avait pour lui, outre l'excellence de sa lignée, une fortune des plus importantes. Mais il lui manquait des titres que l'union avec Louise Grimaldi lui apporterait. Le prince de Monaco, avec l'accord du Roi soleil, offrit donc à son gendre ses titres de duc de Valentinois et de pair de France.

> *Et voici comment Jacques IV de Matignon fit son entrée à la cour sous le nom de Jacques Ier Grimaldi ...*

L'histoire est belle, elle est porteuse de rêves.
Dans les portraits de la famille Grimaldi-Matignon, conservés au Palais princier de Monaco et au Musée des beaux-arts de Saint-Lô, s'affichent cette assurance des personnes bien nées. Louise est charmante, Jacques a de la prestance, leurs enfants s'alignent, les joues bien roses.
Mais ce n'est pas une histoire de la noblesse, qu'elle soit française ou étrangère que cherche à raconter cette exposition, mais plutôt l'histoire d'un mariage, celui qui a uni Granville à Monaco.

« Sous le ciel de Méditerranée, Granville serait un autre Monaco »

Lorsque l'écrivain et géographe Elisée Reclus écrit cette phrase en 1885, il ne se doute pas qu'elle va se muer en une formule qui fera les beaux jours des guides touristiques. Car « *Granville, Monaco du Nord »*, alléchant slogan, venait de naître comme naissaient la vogue des bains de mer, des tables de jeux en même temps que se développait le chemin de fer.

Plus de 150 ans après une première union historique, voici que la géographie offrait aux deux terres de se rassembler à nouveau. A bien regarder les cartes topographiques, l'exotisme travaillé de la végétation, la palette des peintres voyageurs et toutes ces photographies de femmes en robes blanche et ombrelles face à la mer, Roc et Rocher affichent une certaine ressemblance qui frise la gémellité.

Au point que parfois la question se pose de savoir sous quel climat se passe la scène, à Granville ou à Monaco ?

1715 - 2015. GRANVILLE-MONACO. Rêver l'histoire…

Dans la première salle d'exposition, les tableaux de la famille Grimaldi-Matignon, les correspondances entre le Prince Jacques I^{er} et son représentant à Granville, sont l'occasion de raconter, par une attention portée aux détails - présence sur les peintures d'une colombe ou d'un singe, d'un oranger, évocation épistolaire d'huîtres ou de homards - Granville dans la France du dix-huitième siècle, son statut de place forte, son importance stratégique pour les échanges commerciaux.

Comment vivait-on ? Que mangeait-on ? Que buvait-on ? Combien de temps fallait-il au prince pour venir depuis Paris ?

Aux tableaux répondent des photographies contemporaines où ces détails d'hier ont su trouver leur place dans notre monde d'aujourd'hui. Elles font écho aux costumes et objets d'art décoratif précieux du XVIII^{e} siècle, symboles de la richesse et du goût des Matignon.

Dans la seconde salle d'exposition, Granville s'installe sur le divan. Non pour une sieste réparatrice mais pour une psychanalyse affectueuse. Et Monaco lui tient compagnie car c'est l'identité de ces terres jumelles qui est questionnée à travers le prisme photographique, les tableaux des peintres voyageurs, les affiches touristiques, ou les relevés topographiques.

A l'aube du XX^{e} siècle, la ressemblance - ou du moins la représentation que chacune fait de l'autre - est troublante. Monaco s'est-elle rêvée en Granville ? Granville a-t-elle cherché à s'imaginer en Monaco ?

Au matin, chacune restera unique.

Quelques dates dans l'histoire des Grimaldi-Matignon

Jacques IV de Matignon et Louise Hippolyte Grimaldi, (détail)

1579

Jacques II de Matignon (1525-1597) est fait maréchal de France, grade le plus élevé dans l'armée du roi.

1641

Le traité de Péronne, signé par le roi Louis XIII, assure à Monaco, alors sous domination espagnole, la protection de la France et l'indépendance de la Principauté.

1644

Naissance de Jacques III de Matignon, arrière-petit-fils de Jacques II et père de **Jacques IV**.

1661

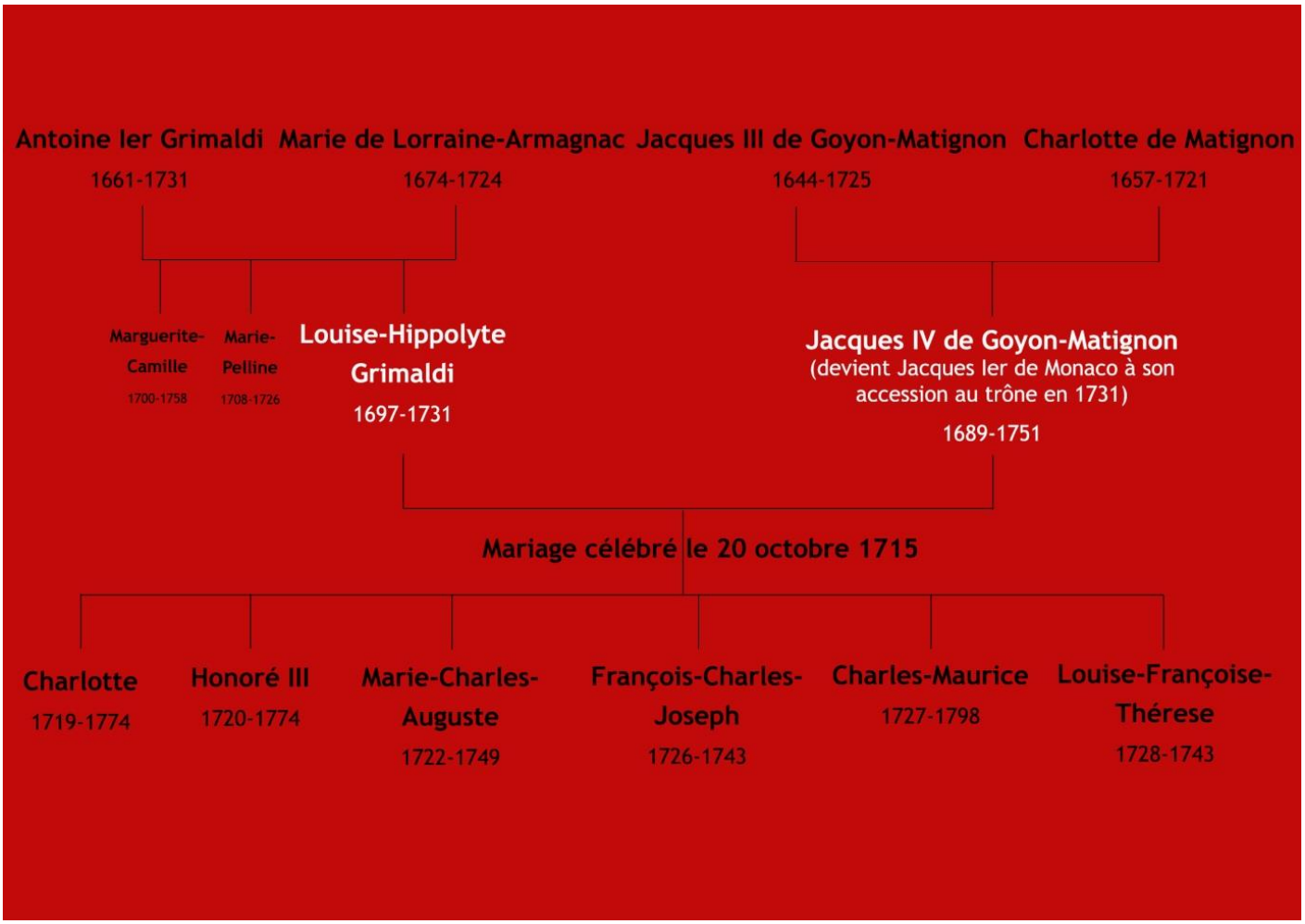
Naissance d'Antoine Ier, prince de Monaco, père de **Louise-Hippolyte**. Début du règne personnel de Louis XIV (1638-1715).

1708

Charles-Auguste de Matignon (1647-1729), comte de Gacé, frère de Jacques III, devient maréchal de France. À Paris, sa mémoire est honorée par l'avenue Matignon.

1715

Mariage de Jacques IV de Matignon (1689-1751) avec Louise-Hippolyte Grimaldi (1697-1731). Mort de Louis XIV.



1723

Achat d'un hôtel en construction à Paris, rue de Varenne, par Jacques III de Matignon (1644-1725). L' « Hôtel de Matignon » est la résidence parisienne des princes de Monaco jusqu'à la fin du siècle, aujourd'hui celle du Premier ministre.

1731

Louise-Hippolyte, duchesse de Valentinois, succède à son père et devient princesse de Monaco. Elle meurt cette même année. **Jacques IV de Matignon devient le prince Jacques Ier de Monaco.**

1733

Jacques Ier de Monaco abdique en faveur de son fils Honoré III (1720-1795).

1923

Naissance du prince Rainier III de Monaco (1923- 2005).

1958

Naissance du prince Albert II de Monaco.

Musée : mode d'emploi

Préparation de la visite

Les visites se font sur rendez-vous et peuvent se dérouler en dehors des horaires d'ouverture au public (ce qui est préférable pour certains ateliers).

L'effectif du groupe ne doit pas être supérieur à 30 enfants.

Pour les groupes hors Granville et hors communauté de communes *Granville Terre et Mer*, les visites sont payantes, un forfait de 25€ est demandé par classe et par atelier.

Les enfants étant sous la surveillance et la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs, il est demandé aux établissements scolaires de prévoir un nombre suffisant d'adultes pour encadrer les enfants (au moins un adulte pour 6 enfants).

En ce qui concerne la visite des plus petits, les enseignants sont invités à préparer des **étiquettes** avec le prénom des enfants, ce qui permet un meilleur échange avec l'équipe du musée.

Seul l'usage de crayons à papier est autorisé. **Les stylos à encre, les feutres, compas et tout autre matériel sont prohibés.**

En cas d'empêchement ou de retard sur l'horaire de visite prévu, l'établissement scolaire doit prévenir le musée. En cas de retard, la visite ne pourra se prolonger au-delà de l'horaire prévu.

Les accompagnateurs doivent s'assurer que les enfants respectent les règles de conduite.

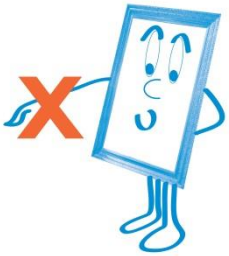
En cas de non-respect de ces règles élémentaires, le personnel du musée est autorisé à demander le départ immédiat du groupe.

Le Musée d'art moderne Richard Anacréon vous remercie de votre collaboration et vous souhaite une agréable visite.

Les trois règles d'or...

Ne pas crier

Ne pas courir



Ne pas toucher

MUSEE d'art moderne RICHARD ANACREON

Portrait-robot

Le langage des mains

Les ateliers autour de l'exposition

Le Livret-jeu

Balade contée pour les tout-petits

Varenne, le petit musicien

Un portrait, une histoire

Un drôle de genre : le portrait !!!

MUSEE d'art moderne RICHARD ANACREON

Les tableaux qui racontent une histoire

Balade contée pour les tout - petits

Niveau crèche et maternelle

TPS-PS-MS-GS

« Varenne, le petit musicien »

Objectif

Familiariser l'enfant avec le musée. Lui apprendre à regarder des peintures, des dessins, des livres, des photographies en lui racontant une histoire.

Moyen

Varenne, musicien et chef de l'orchestre royal à la cour de Monaco raconte aux enfants la vie au palais. Musiques et bruitages l'accompagnent mettant tous les sens en éveil.

Prolongement possible en classe

Imaginer avec les enfants un décor d'une pièce du palais : la salle du bal, la salle du dîner, les cuisines, les appartements de la princesse, le château ……

Durée

Entre 25 et 30 minutes.

MUSEE d'art moderne RICHARD ANACREON

Portrait - Robot

Niveau maternelle / Niveau primaire

MS-GS / CP-CE1

Objectif

Apprendre à regarder une œuvre à partir d'un détail. Travailler sur la notion de portrait.

Moyen

Les portraits des salles de peinture XVIIIème de l'exposition temporaire, ainsi qu'une mallette pédagogique comprenant des visages de certains portraits. C'est à partir de ces visages, « portrait-robot » que les élèves doivent retrouver le tableau original.

Prolongement possible en classe

Les élèves peuvent réaliser le « portrait- robot » de leur camarade

Durée

Entre 30 à 40 minutes selon le niveau.

MUSEE d'art moderne RICHARD ANACREON

Le langage des mains

Niveau maternelle

MS-GS

Objectif

Apprendre à regarder une œuvre à partir d'un détail non colorisé. Travailler sur le thème de la main.

Moyen

Les portraits des salles de peinture XVIIIème de l'exposition temporaire, ainsi qu'une mallette pédagogique comprenant des mains de certains portraits. C'est à partir de ces détails de mains que les élèves doivent retrouver le tableau original.

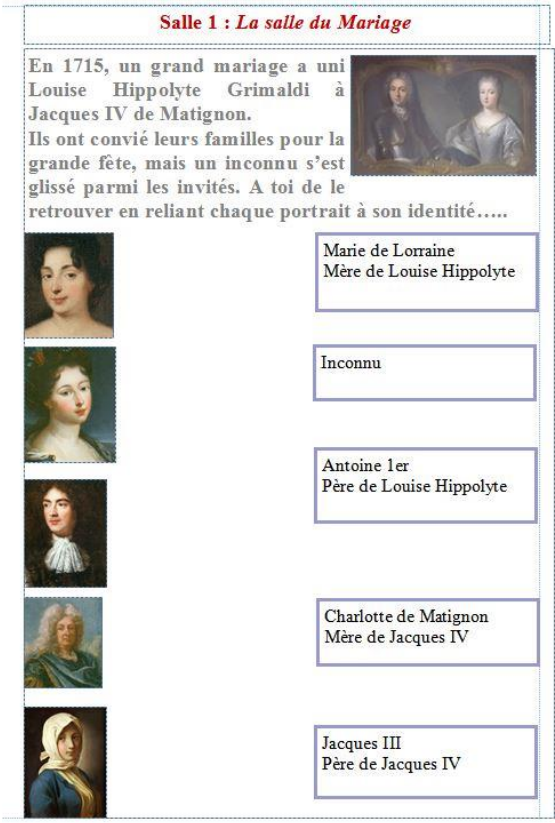
Prolongement possible en classe

Travail autour des 5 sens
Travail autour du langage des signes

Durée

Entre 30 à 40 minutes selon le niveau

MUSEE d'art moderne RICHARD ANACREON


Salle 1 : La salle du Mariage
En 1715, un grand mariage a uni Louise Hippolyte Grimaldi à Jacques IV de Matignon.
Ils ont convié leurs familles pour la grande fête, mais un inconnu s'est glissé parmi les invités. A toi de le retrouver en reliant chaque portrait à son identité…..
Marie de Lorraine
Mère de Louise Hippolyte
Inconnu
Antoine 1er
Père de Louise Hippolyte
Charlotte de Matignon
Mère de Jacques IV
Jacques III
Père de Jacques IV

Le livret-jeu

Niveau primaire

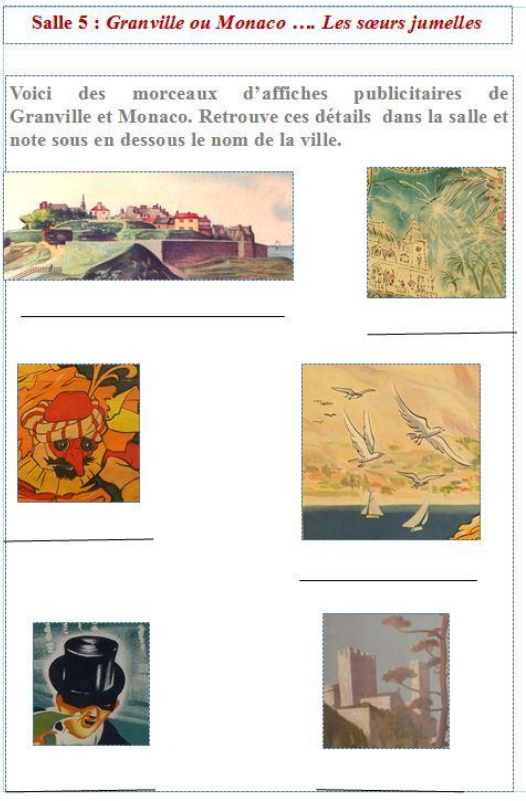
CP-CE1-CE2

Objectif

Découvrir le musée en autonomie ou par petits groupes grâce à un livret de visite

Moyen

Un livret jeu dont le fichier PDF est fourni par le musée, mais l'impression (de préférence en couleur) est à imprimer par l'enseignant.


Salle 5 : Granville ou Monaco …. Les sœurs jumelles
Voici des morceaux d'affiches publicitaires de Granville et Monaco. Retrouve ces détails dans la salle et note sous en dessous le nom de la ville.

Durée

Entre 30 à 45 minutes selon le niveau

MUSEE d'art moderne RICHARD ANACREON

Portrait d'apparat

Un drôle de genre : le portrait !!!

Niveau primaire / Niveau collège

CM1-CM2 / 6ème- 5ème

Portrait de société

Objectif

Définition du portrait et identification de la typologie des portraits

Le portrait : Selon le Petit Larousse : image donnée d'une personne par la peinture, le dessin, la sculpture ou la photographie. A partir de la fin du XVème siècle, cette image devait présenter une certaine ressemblance avec l'aspect réel de cette personne.

Pourquoi se faire portraiturer ou faire un portrait ?
- transmettre son image aux générations futures
- échapper d'une certaine manière à la mort et à l'oubli
- témoigner de l'apparence d'un individu à un moment donné

Portrait allégorique

Quels rôles joue le portrait?
- affirmer la position sociale (tout le monde n'a pas les moyens de le faire)
- servir d'outil de propagande (les souverains faisaient envoyer leurs portraits dans les provinces du Royaume afin d'affirmer leur omniprésence)
- compenser une absence (lors de fiançailles de hauts personnages, les futurs époux faisaient souvent connaissance par l'intermédiaire d'un portrait)
- garder la mémoire de quelqu'un (par exemple d'un membre défunt de la famille)

Portrait de cour

Moyen

A partir des portraits des salles de peinture XVIIIème de l'exposition temporaire, ainsi qu'un jeu de fiches comprenant des définitions et explications.

Autoportrait

Durée

Portrait collectif

45 minutes

MUSEE d'art moderne RICHARD ANACREON

Un portrait…… une histoire

Niveau collège – lycée

4ème - 3ème / 2nde - 1ère

Objectif

Travail sur la description d'un portrait de la salle XVIIIème en écrivant une histoire.

Moyen

A partir d'un cartel effacé, les élèves devront continuer la description d'une œuvre selon des notices bien précises fournies par le musée.
4 œuvres à choisir :
Portrait de Louise-Hippolyte Grimaldi, attribué à Dominique-Joseph Bressan, vers 1712
Portrait de Jacques IV de Matignon, Pierre Gobert, 1731
Portrait de Marie-Charles-Auguste Grimaldi, Marianne Loir, 1739
Portrait Louise-Hippolyte Grimaldi, Pierre Gobert, 1730

Plusieurs notions devront être abordées :

- le cadrage, le décor de la scène
- la mise en scène et la position du modèle
- les objets ou accessoires qui accompagnent le modèle
- le regard, le langage des mains
- les costumes
- la lumière

Durée

De 45 minutes à 1 heure selon le niveau

MUSEE d'art moderne RICHARD ANACREON

Dans la peau d'un journaliste

Niveau collège – lycée

4ème - 3ème / 2nde - 1ère

Objectif

Devenir le temps d'une visite au musée, journaliste touristique pour vanter les bienfaits des cités balnéaires telles que Granville ou Monaco au début du XXème siècle.

Moyen

A l'aide d'une introduction par un médiateur et de l'ensemble des documents exposés dans la salle des bains de mer, les élèves devront se mettre dans la peau d'un journaliste et écrire un article sur Granville ou sur Monaco.

Prolongement possible en classe

Après ce travail d'écriture, les élèves pourront réaliser en cours d'art plastique, l'affiche illustrant leur article.

Durée

De 45 minute à 1 heure selon le niveau

MUSEE d'art moderne RICHARD ANACREON

VISITES A LA CARTE

Le service des publics vous propose des visites « sur mesure » orientées selon vos projets pédagogiques : ateliers, livrets jeu, questionnaires…

En coordination avec l'enseignant, le projet est préparé au musée ou à l'école afin de personnaliser la visite.

Une exposition des travaux des élèves est possible dans les salles du musée selon l'agenda des expositions avec petit vernissage.

Ecole d'Yquelon/Longueville : Le cirque

1. Travail de recherche dans les collections du musée sur le thème demandé
2. Rencontre avec l'enseignant au musée et préparation de l'atelier « Le cirque »
3. Visite animée avec l'enseignant en s'appuyant sur les œuvres sorties des réserves

Exposition montée pour l'occasion pendant 2 semaines permettant à toutes les classes de l'école de visiter

Collège de Coutances : La gravure

1. Travail de recherche dans les collections du musée sur le thème demandé
2. Accueil du groupe avec présentation d'ouvrages illustrés selon différentes techniques de gravure (plaque de cuivre, bois gravé, lithographies…)

Centre de loisirs Château Bonheur : Les différentes étapes de fabrication d'un livre

1. Travail de recherche dans les collections du musée sur le thème demandé
2. Accueil du groupe et découverte des éléments constituant un livre (manuscrit, truffes, type de papiers, format, reliure, ex-libris…)
3. Atelier « la gravure au burin » au Centre de loisirs animé par le musée.
4. Inauguration de l'exposition « Sur les traces de Robin » au Centre de loisirs, présentation de l'ouvrage réalisé par les enfants.

Présentation d'un livre en édition originale

Ecole 1 2 3 soleil de Saint Jean des Champs

L'ensemble de l'école a travaillé sur les genres en peinture à partir des collections permanentes. Tous les travaux des enfants ont fait l'objet d'une exposition dans une salle du musée pendant trois semaines.

TPS-PS : Travail autour de la marionnette de la balade contée : *le petit monde de Valentine*
Confection des marionnettes
MS-GS : Travail autour de la nature morte en sculpture
CP : Sur un jeu de devinette Qui suis-je ? (à partir de l'atelier la main dans le sac)
CE1-CE2 : Travail sur l'autoportrait et le portrait
CM1-CM2 : Travail autour de la nature morte en photographie, peinture et collage
Travail autour des paysages et contrastes….

Vernissage de l'exposition en présence des parents

Travaux autour de la nature morte

Ecole Jacques Prévert de Cérences

Projet d'école autour de la représentation du corps dans l'art du XXème siècle à partir des collections permanentes du musée. Toutes les classes ont exposé leurs travaux : peintures, sculptures, collages, photographies, dessins….

Vernissage en présence de la conservatrice, de l'inspectrice et de la directrice de l'école

Si vous êtes intéressés par une visite,
contactez le service des publics des musées de Granville :
Mélanie Gué – Audrey Buton
Par tel. **02 33 51 02 94**
Par mail. **communication.anacreon@ville-granville.fr**

RAPPEL

Des visites autour des collections permanentes du **Musée d'art moderne Richard Anacréon** et du **Musée d'art et d'histoire** sont possibles toute l'année sur rendez-vous.

Un dossier pédagogique est disponible sur demande ou téléchargeable sur le site internet : www.ville-granville.fr, rubrique accueil des publics.